

INDICE

<i>Prefazione</i> (Pietro Gibellini)	pag.	5
<i>Saluto di Enzo Baldazzi</i>	»	9
<i>Saluto di Bruno Bartoletti</i>	»	11
<i>Saluto di padre Dino Dozzi</i>	»	15
<i>Introduzione: La via pulchritunidis di A.V. Reali</i> (Natalino Valentini)	»	19
CONTRIBUTI		
<i>La parola che si fa carne nell'opera poetica e artistica</i> <i>di Agostino Venanzio Reali</i> (Giorgio Mazzanti)	»	37
<i>Poesia e cristianesimo. La "poetica" di Agostino</i> <i>Venanzio Reali</i> (Rocco Ronchi)	»	65
<i>Ipotesi di estetica francescana: appunti per</i> <i>Agostino Venanzio Reali trovatore di Dio, frate</i> <i>artista</i> (Luca Cesari)	»	85
<i>Parola, simbolo e liturgia nella pittura di padre</i> <i>Agostino Venanzio Reali</i> (Alessandro Giovanardi)	»	119
<i>Bellezza e liturgia</i> (Roberto Tagliaferri)	»	175
<i>Creature nei canti di Agostino Venanzio Reali</i> (Maria Lenti)	»	203
<i>Il linguaggio della poesia, tra realtà e metafora</i> (Graziella Corsinovi)	»	217
<i>Bambole in dono da poeta a poeta</i> (Enrica Salvaneschi)	»	237
<i>La scultura e la mistica. Il Crocifisso ligneo di padre</i> <i>Agostino Venanzio Reali</i> (Alessandro Giovanardi)	»	271

POLIFONIA. LETTURE POETICHE A CONFRONTO

<i>Introduzione</i> (Anna Maria Tamburini)	pag. 281
<i>Polifonia</i> (Enrica Salvaneschi)	» 292
<i>Polifonia</i> (Cesare Ruffato)	» 302
<i>Polifonia</i> (Giorgio Mazzanti)	» 310

CONCLUSIONI

<i>«Aneli come veltro e preda»</i> (Anna Maria Tamburini)	» 333
<i>Scheda biografica di Agostino Venanzio Reali</i>	» 351
<i>Bibliografia. Scritti di Agostino Venanzio Reali</i>	» 357
<i>Bibliografia su A.V. Reali. Contributi critici</i>	» 373